

Chefs-d'œuvre de la sculpture romane



▶ **AIRVAULT (79), SAINT-PIERRE, ROND POINT DU CHŒUR.**
Cavalier en armes marchant près de son cheval.
Vers 1100

Merveilles de la sculpture romane en terre du Poitou, conservatoire exceptionnel de l'art d'Occident,
Merveilles nées de calcaires qui reflètent si bien les lumières,
Merveilles qui disent la liberté, l'imagination et la joie de créer,
Chefs-d'œuvre qui expriment la vie d'un temps à la fois proche et lointain.

Quelques photos pour évoquer la sculpture du grand Poitou¹ entre la fin du XI^e et le milieu du XII^e siècle !

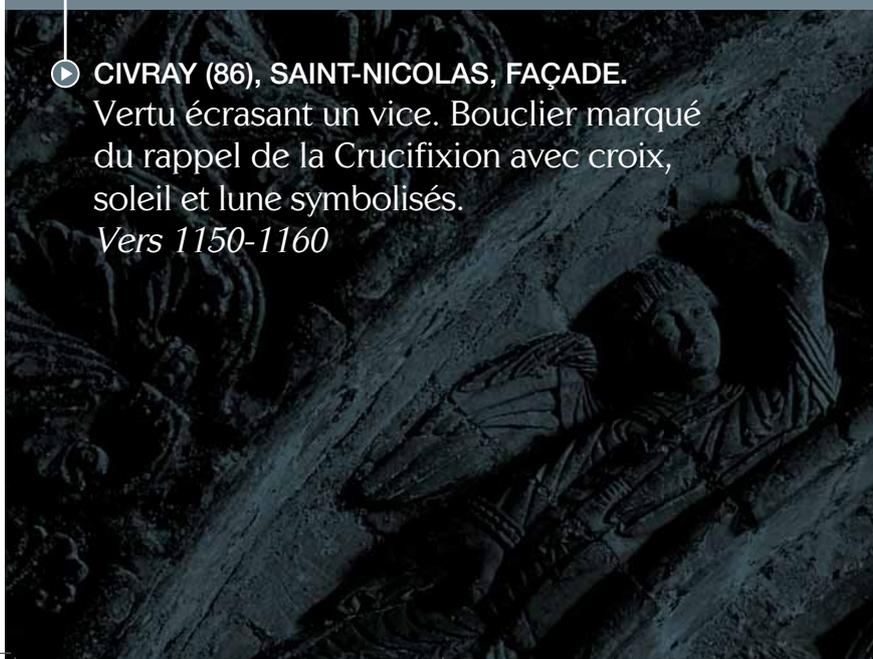
Heureuse rencontre entre les sculpteurs d'autrefois et le photographe d'aujourd'hui. Des milliers de sculptures ont été commandées pour décorer les chapiteaux, les portails, les façades d'églises, d'abbayes et de prieurés ; elles sont, pour la plupart, toujours en place. Dans un monde où l'image était rare, la mission des sculpteurs était d'embellir la maison de Dieu et de transmettre aux fidèles le message chrétien. Ils ont présenté l'histoire du salut depuis la création, le péché d'Adam et Ève (panneau 11) et le meurtre d'Abel par son frère Cain (panneau 2), jusqu'à l'Incarnation (panneaux 5, 6) et la mort du Christ (panneau 7), une histoire qui est en même temps une histoire morale ayant valeur d'exemple, celle de la lutte que doit mener la vertu contre le vice (panneaux 12, 13). À la faveur ou à côté de ces scènes traditionnelles, les sculpteurs ont su actualiser le message par des rappels de la vie de tous les jours (robes et coiffures de Marie et d'Élisabeth (panneau 6), bel écu de la Vertu de Civray (panneau 12), cavalier marchant auprès de sa monture (panneau 1), chasse au sanglier (panneau 4). Les grandes questions qui se posent à tous : la vie et la mort (panneau 7), l'amour et le couple (panneau 4), le bien et le mal (panneaux 12, 13), ils n'ont pas craint de les évoquer. Sans oublier la place de l'homme dans un univers où il n'est pas seul, mais environné de forces bonnes et mauvaises que symbolisent ici des animaux réels ou fantastiques : lions et dragons (panneaux 3, 8, 10), griffons (panneau 3), sirènes (panneau 11), et autres créatures fabuleuses. Le calcaire de la région, facile à travailler, a permis aux sculpteurs de donner la pleine mesure d'un art fait de maturité et de virtuosité. Admirez la beauté des courbes, la plénitude des volumes, le jeu des ombres et des lumières, la qualité des expressions. Plusieurs de ces sculptures sont à classer au rang des chefs-d'œuvre. Sur ces images du passé, du regard du photographe, jaillissent de nouveaux chefs-d'œuvre. Chaque photo est un tableau nouveau, une œuvre en soi, reflet de la sensibilité et des émotions de l'homme du XXI^e siècle... À chacun d'apprécier au gré de ses propres émotions.

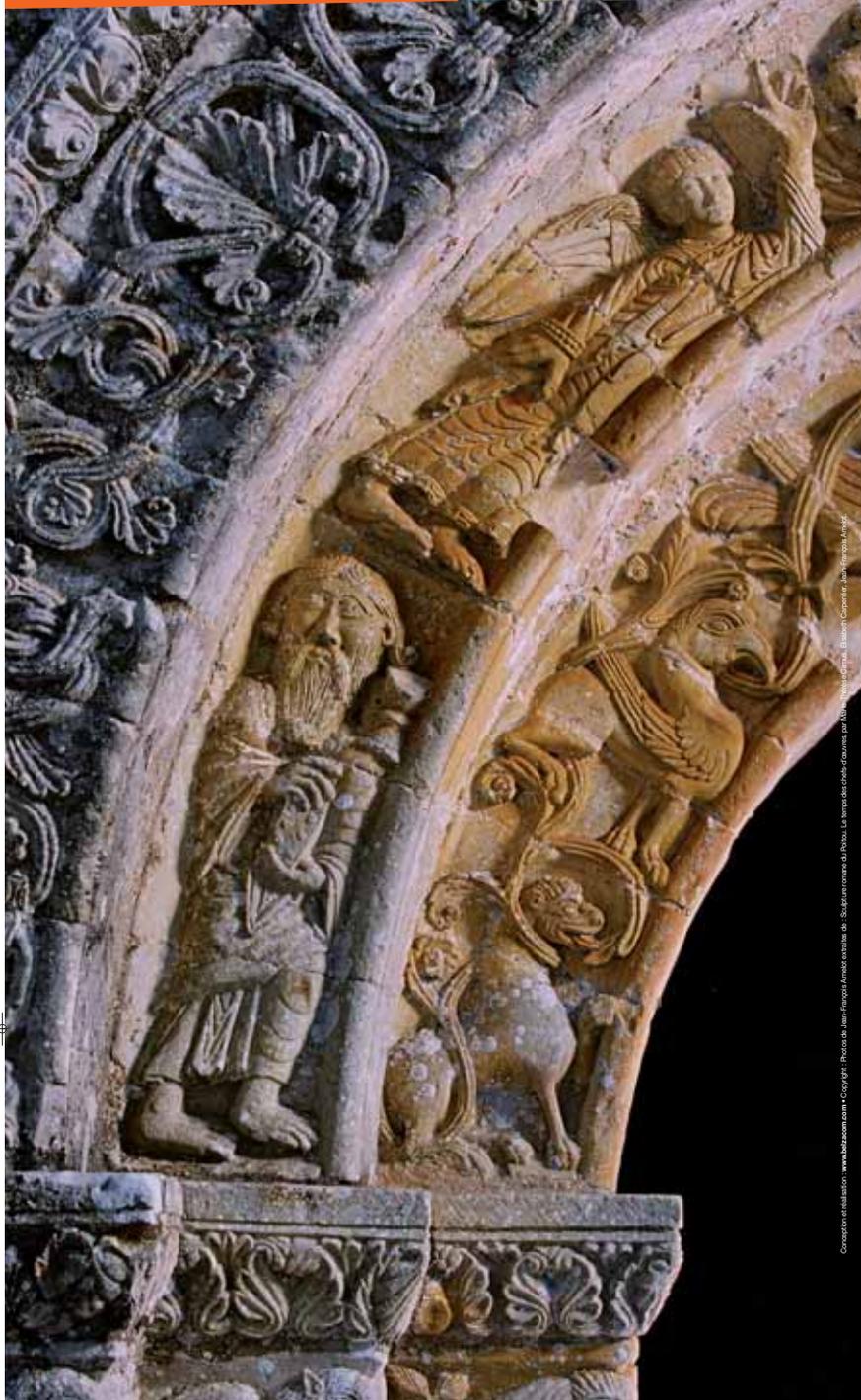
Marie-Thérèse Camus, Élisabeth Carpentier et Jean-François Amelot

¹ Le Poitou historique comprend les actuels départements de la Vienne, des Deux-Sèvres, de la Vendée et quelques communes de l'Indre-et-Loire, de la Charente, de la Charente-Maritime et du Maine-et-Loire.



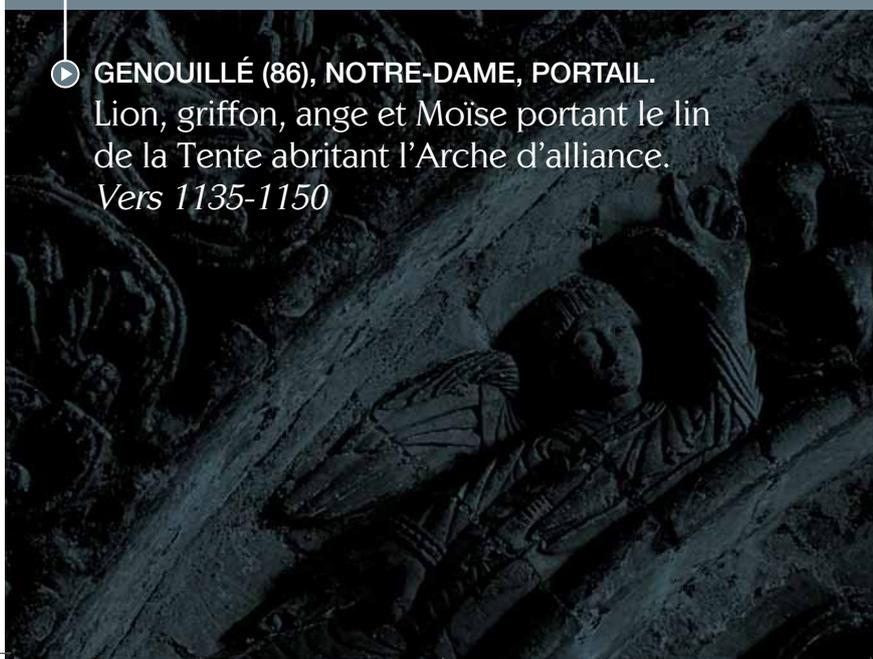
▶ CIVRAY (86), SAINT-NICOLAS, FAÇADE.
Vertu écrasant un vice. Bouclier marqué
du rappel de la Crucifixion avec croix,
soleil et lune symbolisés.
Vers 1150-1160





Conception et réalisation : www.habitas.com • Copyright : Photos de Jean-François Nivellet extraites de : Sculptures romanes du Poitou. La tempête des châteaux bretons, par Yves-Henri Giffon - Brest - Cornaton, Jean-François Nivellet

▶ **GENOUILLE (86), NOTRE-DAME, PORTAIL.**
Lion, griffon, ange et Moïse portant le lin
de la Tente abritant l'Arche d'alliance.
Vers 1135-1150

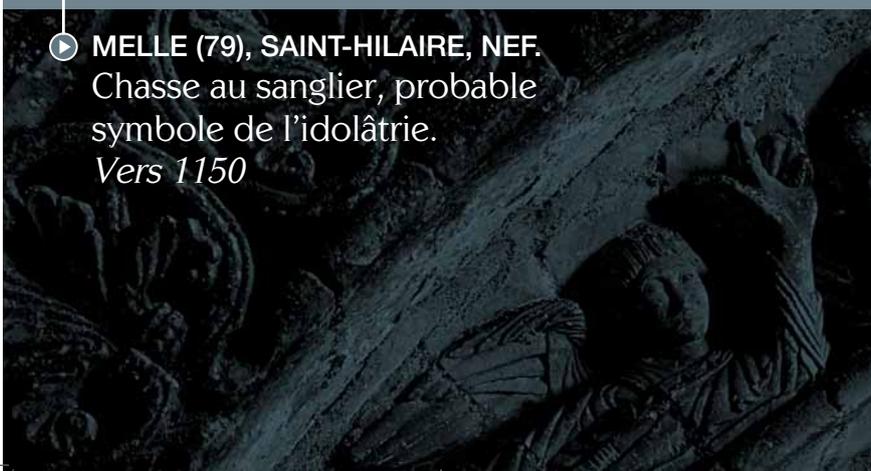




▶ CIVAUX (86), SAINT-GERVAIS, SAINT-PROTAIS, NEF.
Couple, probablement
représentation du mariage.
1^{ère} moitié du XII^e siècle



▶ MELLE (79), SAINT-HILAIRE, NEF.
Chasse au sanglier, probable
symbole de l'idolâtrie.
Vers 1150





Conception et réalisation : www.habitu.com • Copyright : Photos de Jean-François Auvolat, archive de Stéphane Courtois du 2004. Le temps des choses-fournies, par Marc-Thierry Casau, Elabaillet Copierose, Jean-François Auvolat.

▶ CHAUVIGNY (86), SAINT-PIERRE, ROND POINT
DU CHŒUR.
Annonciation.
Début du XII^e siècle





▶ **MONTMORILLON (86), OCTOGONE.**
Visitation.
Robes et coiffures d'époque.
Vers 1130-1150





▶ NANTEUIL-EN-VALLÉE (16), TYMPANS DÉPOSÉS AU MUSÉE SAINTE-CROIX DE POITIERS.
Dragon à deux corps. Cerf atteint par une flèche, harcelé par un oiseau.
Vers 1130-1140

