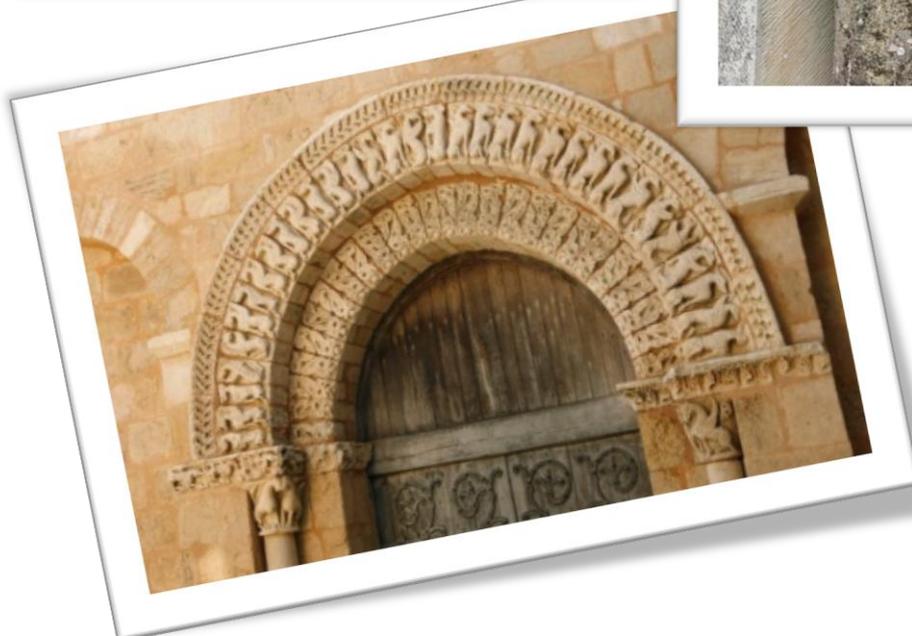


LIVRET JEU ENFANT

Exposition « Sculptures romanes en pays civraisien, entre religieux et imaginaire »



NOM :

Prénom :



l'époque romane, c'est-à-dire aux **11^e** et **12^e** siècles, s'est produit un élan important de construction avec un style particulier : l'art roman. Pendant près de 200 ans, cet élan de création se diffusa dans toute l'Europe.



Entre religieux et imaginaire, les animaux, visages, végétaux ou formes géométriques des sculptures romanes du pays civraisien nous dévoilent une grande richesse. Cette exposition, conçue par la Région Poitou-Charentes, met le doigt sur quelques-uns de ces trésors insoupçonnés.

A TOI DE JOUER !

L'énigme ...

Pars à la découverte de la sculpture romane pour recomposer, à l'aide des lettres trouvées dans chaque mission, le nom de cet homme français du 19^e siècle qui sauva de nombreux monuments alors en péril.

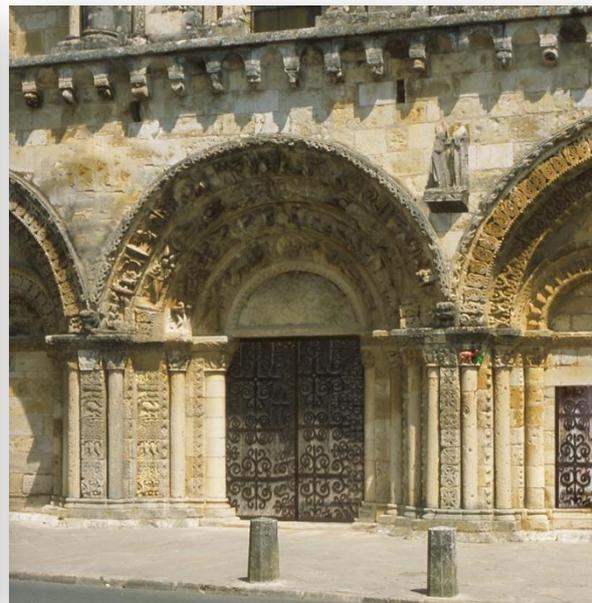
Reporte ici à leur bon emplacement chacune des lettres grâce aux symboles correspondants.



MISSION n°1

Les 7 erreurs

Observe attentivement cette photo du portail de la façade de l'église de Civray. L'image de droite comporte 7 erreurs, à toi de les retrouver !



Le sais-tu ? Les églises romanes qui nous sont parvenues aujourd'hui ont toutes été modifiées en traversant les siècles. Aussi, à Civray, la reconstruction du 19^e siècle a transformé la façade de l'église.

Sauras-tu retrouver le nom de l'architecte qui dessina les plans et qui réalisa l'étude de la façade pour restaurer l'église?

Indice : son nom est également celui d'un animal, représenté sur cette sculpture.



Maximilien

MISSION n°2

Les mots Croisés

Remplis ce tableau à l'aide des définitions. Ici, 2 lettres sont à trouver !

1/ Porte d'entrée d'un édifice. 

2/ Tour d'une église destinée à abriter une cloche.

3/ Monastère placé sous l'autorité d'un abbé ou d'une abbesse. Exemple : Charroux 

4/ Édifice qui accueille des cérémonies comme le baptême, le mariage...

5/ Terme inventé au 19^e siècle pour désigner le style répandu en Europe aux 11^e et 12^e siècles avant l'art gothique.

P

B

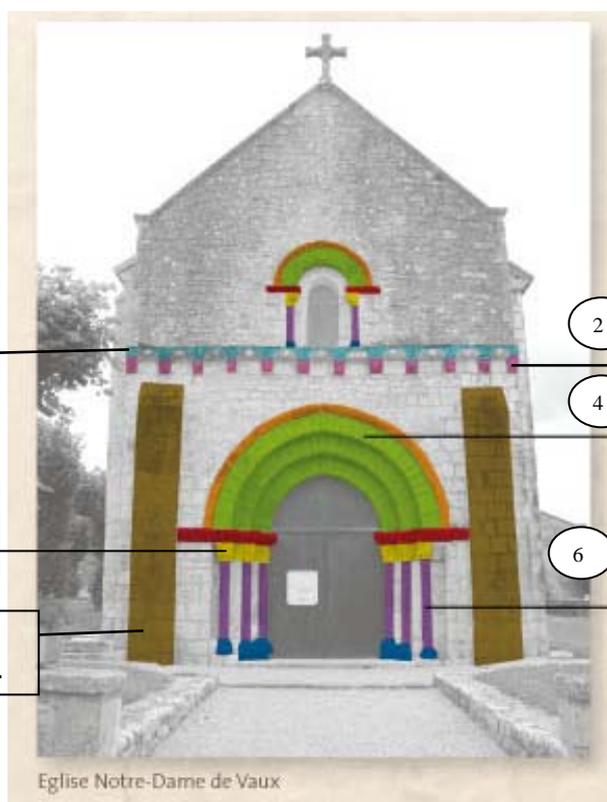
G

N

MISSION n°3

Dans la peau d'un Architecte ...

Complète les éléments tronqués de la légende



1

___ R ___



___ D ___

2

3

___ H ___ A ___

4

___ O U ___

5

___ T ___

6

___ N N ___

MISSION n°4

Le Bestiaire Fantastique

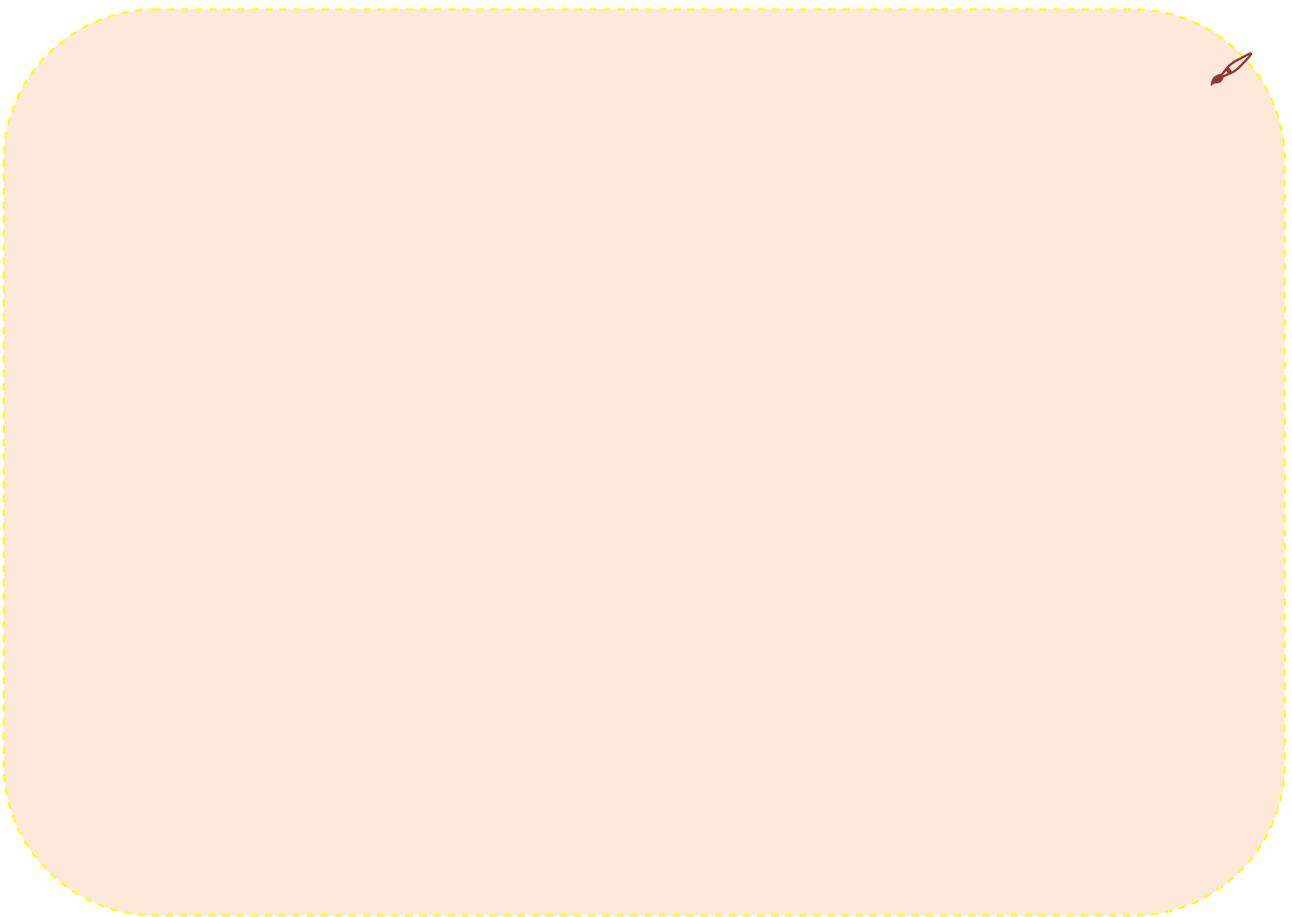
1/ Une erreur s'est glissée parmi ces 3 propositions, mais laquelle ?

Le centaure, animal fantastique, est composé :

- d'une tête humaine ⇒ A
- d'une tête de poisson ⇒ E
- d'un corps de cheval ⇒ U

Reporte la lettre que tu as trouvée au symbole suivant : ★

2/ Dessine ton bestiaire en imaginant une créature avec la tête d'un animal (ou d'un homme) et un corps d'un autre animal.

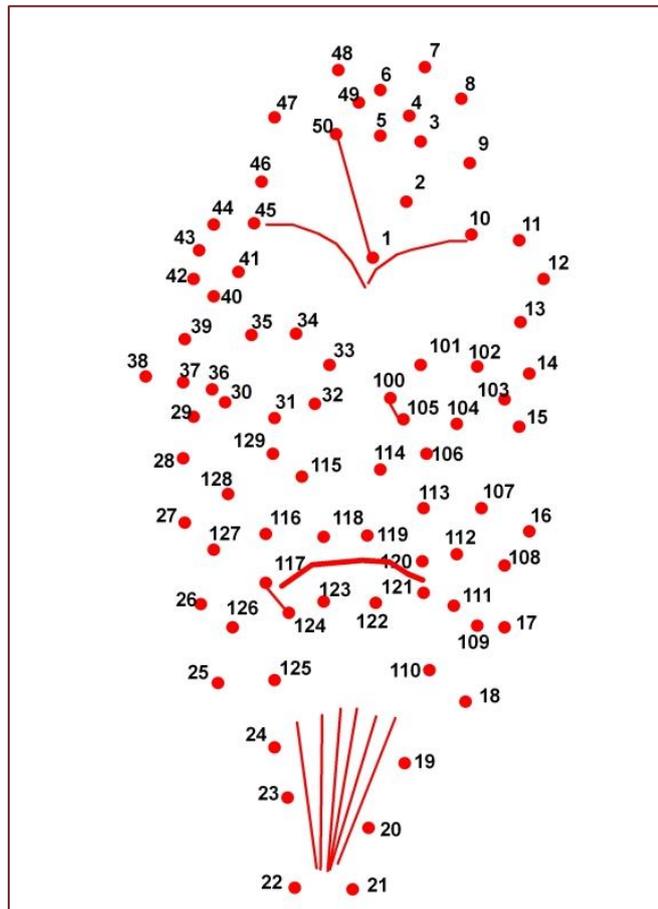


MISSION n°5

points à relier

Relie les points numérotés de cette sculpture, d'abord de 1 à 50, puis de 100 à 129, et tu découvriras un personnage maléfique. Quel est son nom ?

Le _____



Le sais-tu ?

Les façades des églises romanes pouvaient être peintes de couleurs vives, tout comme l'intérieur du monument, par exemple les chapiteaux.

MISSION n°6

Le pêle-mêle

Retrouve à quels animaux, familiers ou imaginaires, correspondent les différentes sculptures.

Tu trouveras des indices sur les panneaux 9 et 10 de l'exposition.



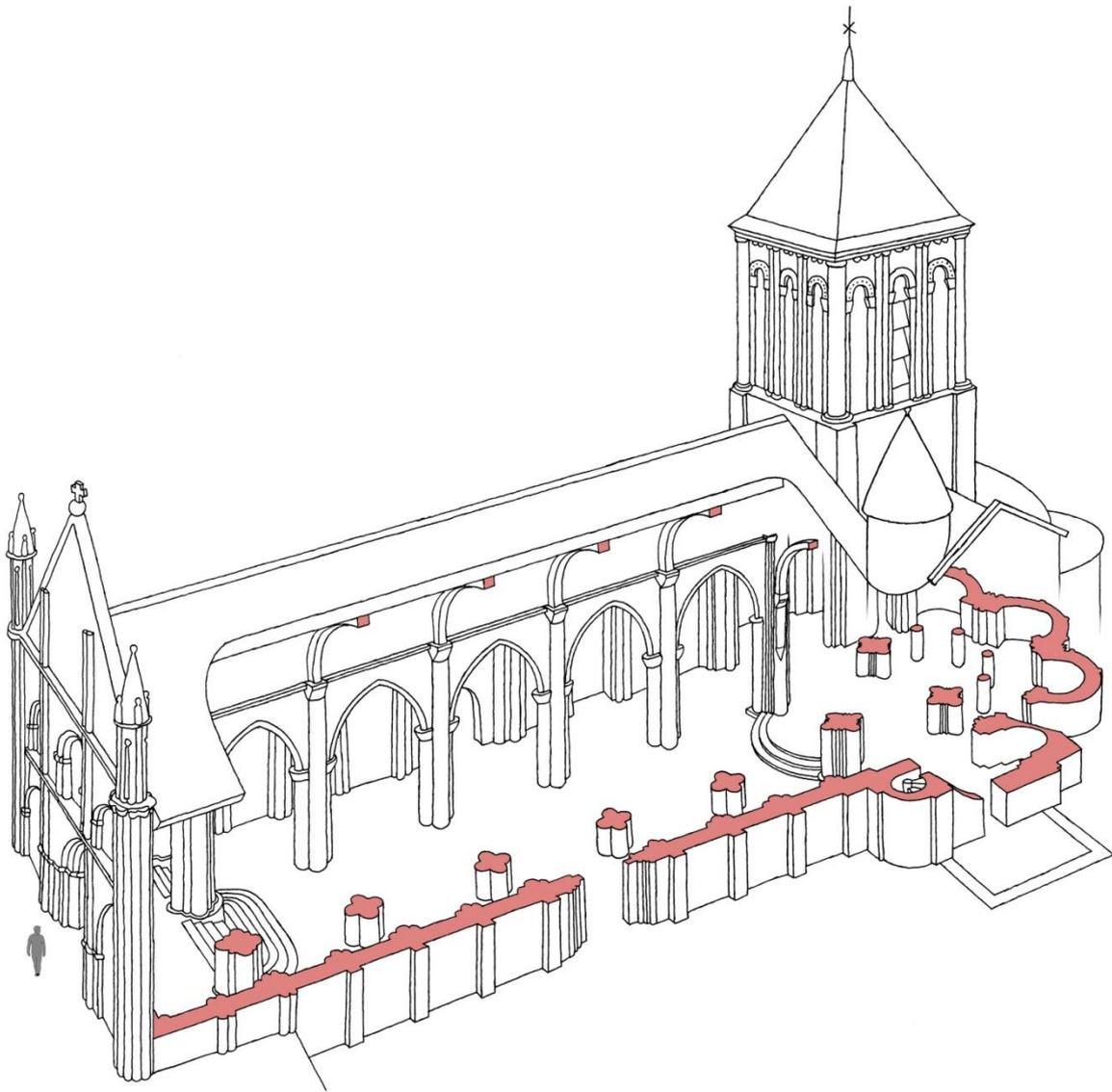


les -----
◆

MISSION n°7

Dans la peau d'un Architecte ...

Colorie la nef de l'église en rouge.
Aide-toi du panneau n°4.



Église Saint-Hilaire de Melle (Deux-Sèvres).

Réponses ...

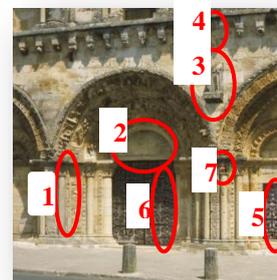
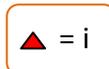


Mission n°1

Le jeu des 7 erreurs :

- 1/ Suppression d'une colonne à gauche.
- 2/ Effacement des éléments du tympan, au dessus de la porte.
- 3/ Déplacement de la statue vers la droite.
- 4/ Suppression d'un modillon de la corniche, sur la frise en haut.
- 5/ Rajout d'une porte à droite.
- 6/ Fermeture de la porte du portail central.
- 7/Colorisation d'un chapiteau d'une colonne à droite.

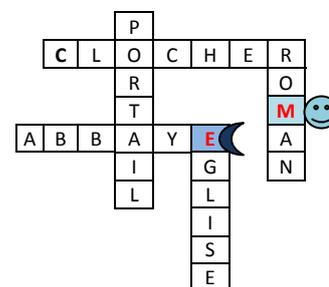
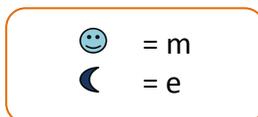
Le sais-tu ? Le nom de l'architecte est Maximilien LION



Mission n°2

Les mots croisés :

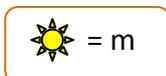
- 1/Portail
- 2/Clocher
- 3/Abbaye
- 4/Roman
- 5/Eglise



Mission n°3

Dans la peau d'un architecte :

- 1/ Corniche
- 2/ Modillon
- 3/ Chapiteau
- 4/ Voussure
- 5/ Contrefort
- 6/ Colonne



Mission n°4

Le bestiaire fantastique :

D'une tête de poisson > E



Mission n°5

Points à relier :

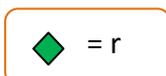
Le diable



Mission n°6

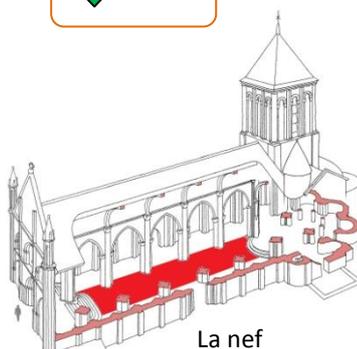
Le Pêle-mêle :

Griffons/Oiseaux
Chien/Sirène/Serpents



Le diable

Mission n°7



La nef

La solution de l'énigme :

M É R I M É E
— — — — — — —
☀ ☾ ◆ ▲ 😊 ♥ ★

Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques

Prosper Mérimée (1803-1870) est un écrivain français qui publia notamment de nombreux romans historiques et des nouvelles qui firent son succès. Il est nommé en 1834 inspecteur général des monuments historiques.

Prosper Mérimée fait dans le Midi, l'Ouest, le Centre de la France et en Corse des voyages d'inspection. Lors de ces séjours, Prosper Mérimée rencontre les archéologues* locaux qui lui signalent les anciens monuments les plus intéressants de leur région : temple gallo-romain, église romane ou gothique, château ...

Le rôle de l'inspecteur est de recenser les édifices les plus remarquables à conserver comme témoins de l'histoire de France. Ces « monuments historiques » constituent le patrimoine national qu'il convient de sauvegarder et transmettre aux générations futures.

L'inspecteur élabore à cet effet une « liste des monuments historiques ». Les édifices inscrits sur ce document peuvent bénéficier d'aides de l'Etat pour leur restauration. Les travaux, réalisés par des architectes spécialisés, sont suivis par l'inspecteur.

La première liste établie en 1840 comptabilise, pour la région Poitou-Charentes, 34 monuments, dont l'église Saint-Nicolas de Civray. En 2009, en Poitou-Charentes, le nombre d'édifices protégés au titre des monuments historiques s'élève à 2 156 (au 29 juillet 2009).

**archéologue* : à l'époque de Prosper Mérimée, l'archéologue ne pratique pas nécessairement des fouilles archéologiques. Le terme désigne l'amateur savant, passionné d'histoire, de monuments anciens, de vestiges archéologiques...



**Livret conçu par la Région Poitou-Charentes, service
de l'inventaire général du patrimoine culturel**

Exposition « *Sculptures romanes en pays civraisien,
entre religieux et imaginaire* »,
conçue par la Région Poitou-Charentes.
Pour en savoir plus et télécharger les panneaux de
l'exposition :
<http://inventaire.poitou-charentes.fr>

Conception et réalisation :
Sophie Guyart

Crédits photographiques :
Région Poitou-Charentes, Service de
l'inventaire général du patrimoine culturel
G. Beauvarlet, R. Jean et C. Rome

Crédits graphiques des pages 5 et 9 :
Jean & Hélène Monfort
