



Corinne Jaquand-Goddefroy Claus Kämpflinger

Young French Architects Jeunes Architectes Français

Birkhäuser

A comparable virtuosity also characterizes their new buildings, be it the Ecomusée Marquèze in the Landes or their countless research and educational buildings. The joining of very different spaces and surfaces gives each building an unmistakable individuality. Borders between interior and exterior are made permeable and rich in perspectives, and despite their assemblage, the buildings do not lack the art of the clear line. The architects seek to always create a pleasant ambience, sequences of spatial events that are

functionally as well as sensually stimulating, usually offering a maximum of architectural autonomies within a sheltering large form. The three architects are children of the light, of the harsh sun of the south, totally free of the scepticism and despondency of many of their colleagues, always steering towards new shores. Not only as practising architects, but also as teachers, consultants and professional representatives, they are successfully working to elevate Bordeaux's contemporary building culture.

Brochet-Lajus-Pueyo, Bordeaux

Olivier Brochet, Emmanuel Lajus et Christine Pueyo, architectes bordelais, semblent disposer de ressources inépuisables pour développer des solutions de qualité adaptées à tous les lieux et tous les programmes par l'assemblage et le collage. Leurs divers projets disséminés dans l'espace et le temps concernent aussi bien la création d'édifices purement fonctionnels que le réaménagement de bâtiments anciens prestigieux.

S'étant dégagés des *a priori* durant leurs études à l'université de Bordeaux, les trois architectes impriment avec une grande largeur d'esprit leur marque à chacun des projets auxquels ils se consacrent. Partant d'une analyse critique du bâti existant, ils visent à mettre en évidence les strates historiques, cela afin de réduire le programme à ses composants de base et de déboucher sur une solution à la fois claire, lisible, élégante et inattendue. Parvenant ainsi à se libérer de nombreuses contraintes, le groupe Brochet-Lajus-Pueyo crée de nouveaux espaces dans les édifices qu'il réhabilite, et dote d'une territorialité intrinsèque les bâtiments neufs qu'il réalise. Ses projets, conçus comme des espaces dans l'espace ou reposant souvent sur un rez-de-chaussée très aéré, semblent toujours suspendus entre ciel et terre.

Tel était déjà le credo du groupe en 1986 lorsqu'il fut lauréat du concours concernant l'extension de l'IRCAM, Institut de Recherche Musicale, voisin du Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou. L'ambitieux projet fut finalement rejeté au profit de celui de Renzo Piano, mais les architectes réalisèrent peu après d'autres édifices à Bordeaux grâce auxquels, malgré leur jeune âge (tout juste quarante ans), ils acquirent rapidement une grande autorité. Citons parmi leurs premières œuvres le Centre dramatique national de Bor-

deaux et le petit théâtre du Port-de-la-Lune, aménagé en 1988 – 1990 dans d'anciens entrepôts pittoresques.

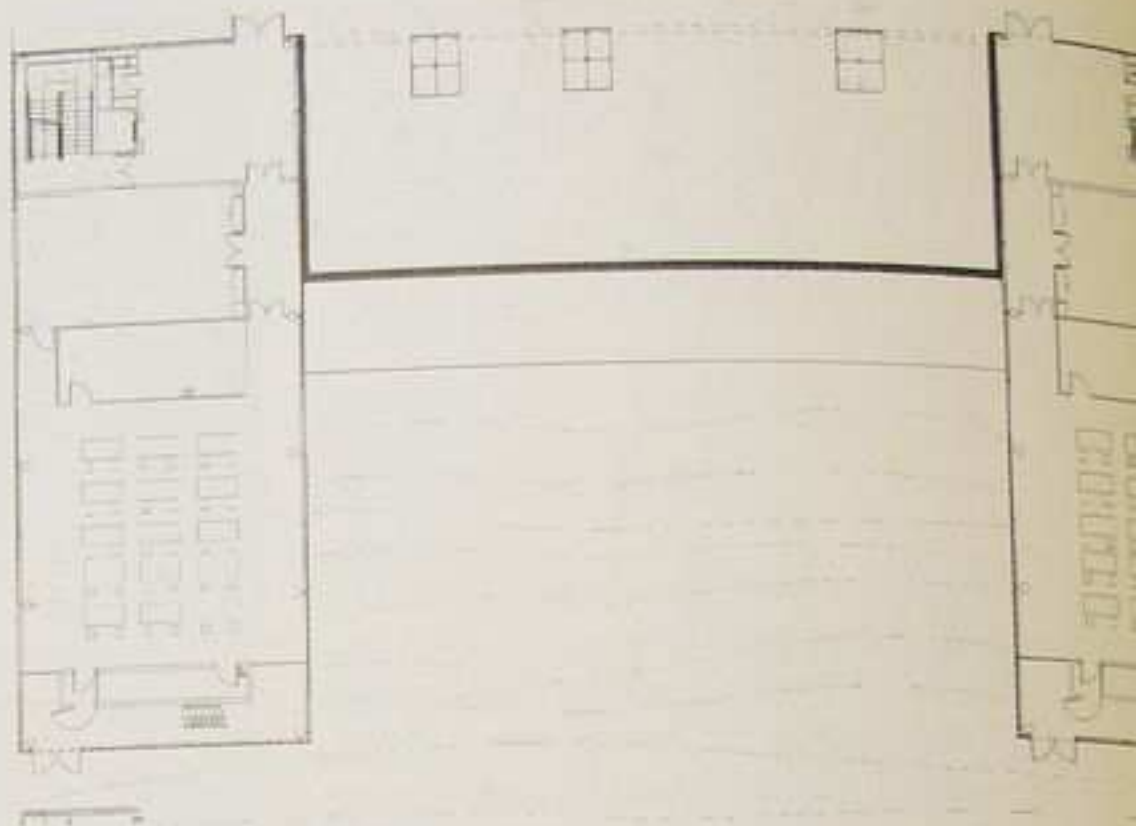
Considérant les bâtiments anciens sans le moindre préjugé et à la manière d'un géologue travaillant à partir des fragments disponibles, et ne reculant pas devant la juxtaposition contradictoire de l'ancien et du moderne, le groupe s'est affirmé comme un maître de la réhabilitation – réputation confirmée par les projets de la Direction régionale des Affaires culturelles et de la Chambre régionale des Comptes de Bordeaux. Ce dialogue entre l'ancien et le moderne, n'excluant pas la monumentalité, s'établit grâce à des jeux de lumière, la création de nouveaux lieux, la mise en œuvre de matériaux divers et d'assemblages raffinés.

Les bâtiments neufs réalisés par le groupe, tels que l'écomusée de Marquèze dans les Landes ou de nombreux édifices affectés à la recherche et à l'enseignement, témoignent eux aussi d'une grande virtuosité. Leur marque distinctive est une articulation des espaces, qui rend perméable la limite entre intérieur et extérieur tout en préservant la pureté des lignes. L'objectif des architectes est de créer une atmosphère agréable, une suite à la fois sensuelle et fonctionnelle d'événements spatiaux conçus comme des entités architecturales autonomes abritées sous une enveloppe commune.

Enfants de la lumière et du soleil du Sud-Ouest, Brochet, Lajus et Pueyo ignorent le scepticisme et les errances qui affectent nombre de leurs collègues. Ils contribuent avec succès à l'affirmation de l'architecture contemporaine à Bordeaux non seulement en tant qu'architectes, mais également en tant qu'enseignants, experts et représentants de la profession.

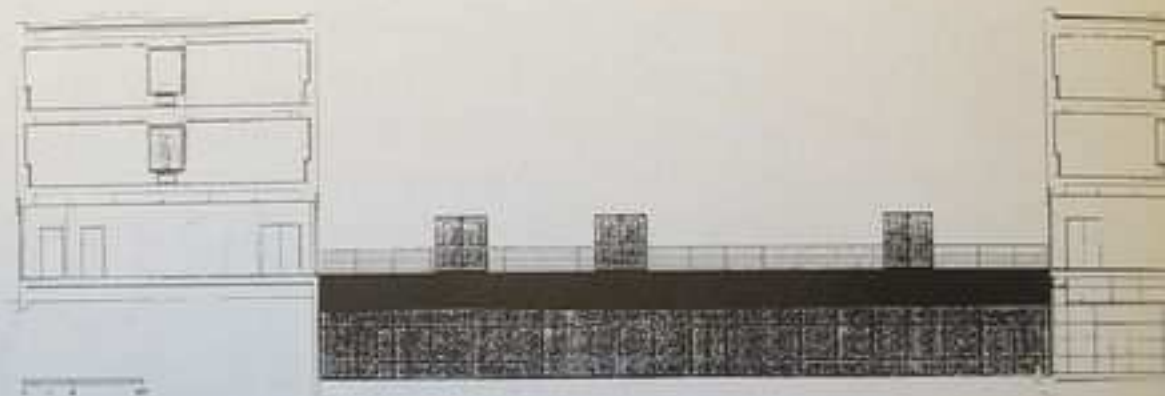
Faculty of Law and Economics Bordeaux-Pessac, 1993 – 1996

Faculté de droit et de sciences économiques



Ground floor plan
Plan du rez-de-chaussée

Longitudinal section
Coupe longitudinale



Brochet-Lajus-Pueyo developed their extension showing particular respect and sensitivity for the existing buildings that date from the fifties, the nearby law faculty, as well as the university library by the famous architect Sainsaulieu. They tried to preserve the harmonious relationship of the old buildings in the open park landscape with formal neutrality and a partial vanishing of the programme below ground. Two steel parallelepipeds of simple massing are oriented to the existing amphitheatre, enclosing an embanked garden that leads to the mostly subterranean lecture halls. With their totally transparent ground floors the buildings allow unobstructed views, thereby maintaining original spatial flow. Seemingly weightless, totally abstract and neutral, the office floors of the faculty of law and economics rise above. Almost entirely hidden behind a tightly meshed aluminium skin, they did not have to relinquish views or light.



Interior view
Vue intérieure

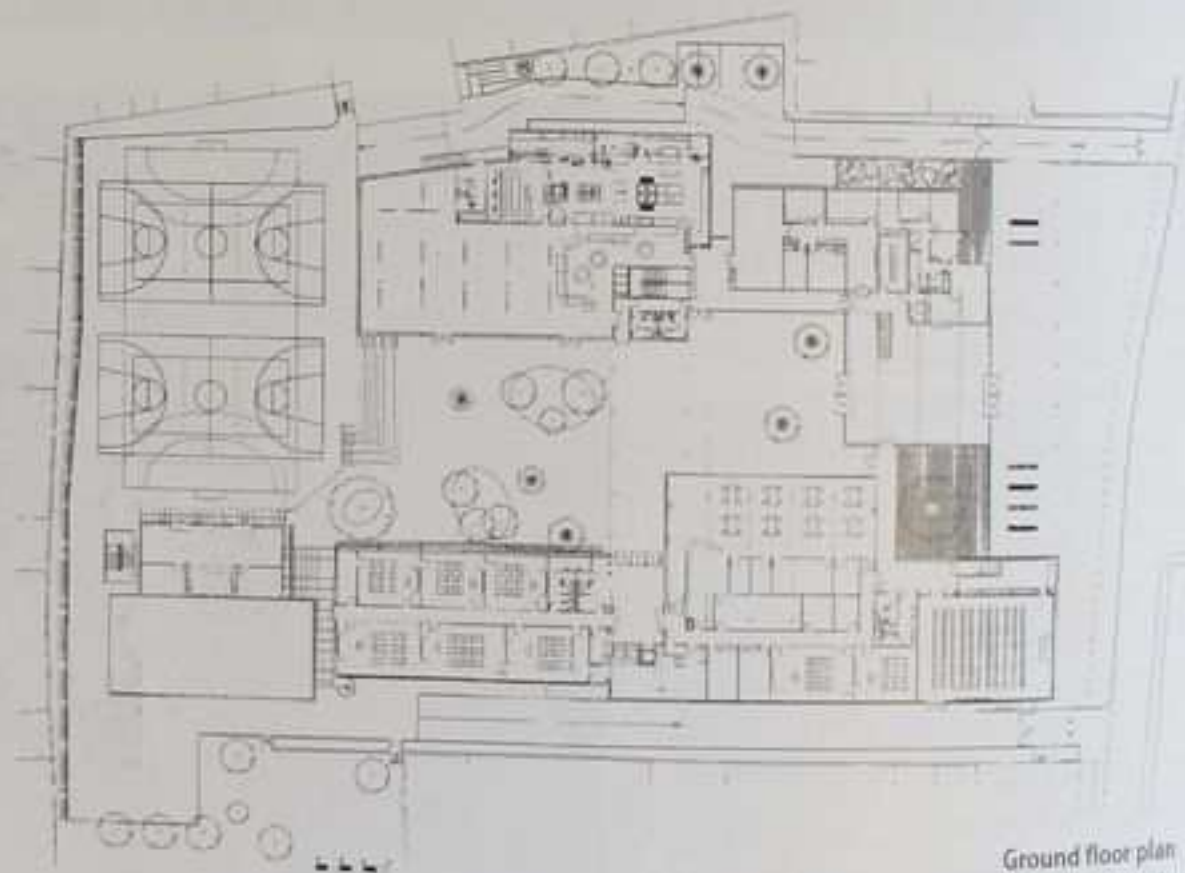
François Magendie School Bordeaux, 1996 – 1998

Lycée François Magendie



Facade detail
Detail de la façade

Exterior view
Vue extérieure

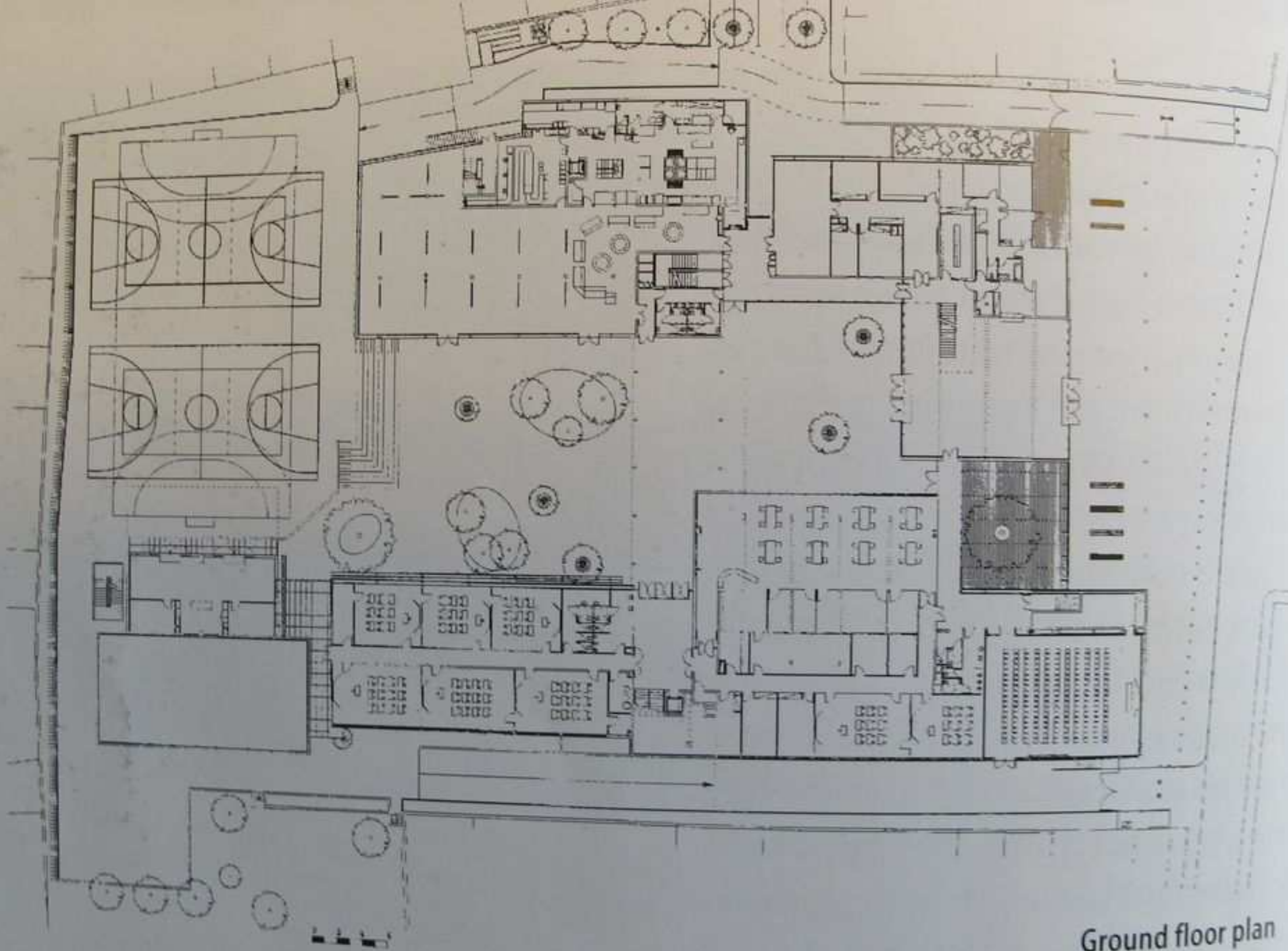


Ground floor plan
Plan du rez-de-chaussée

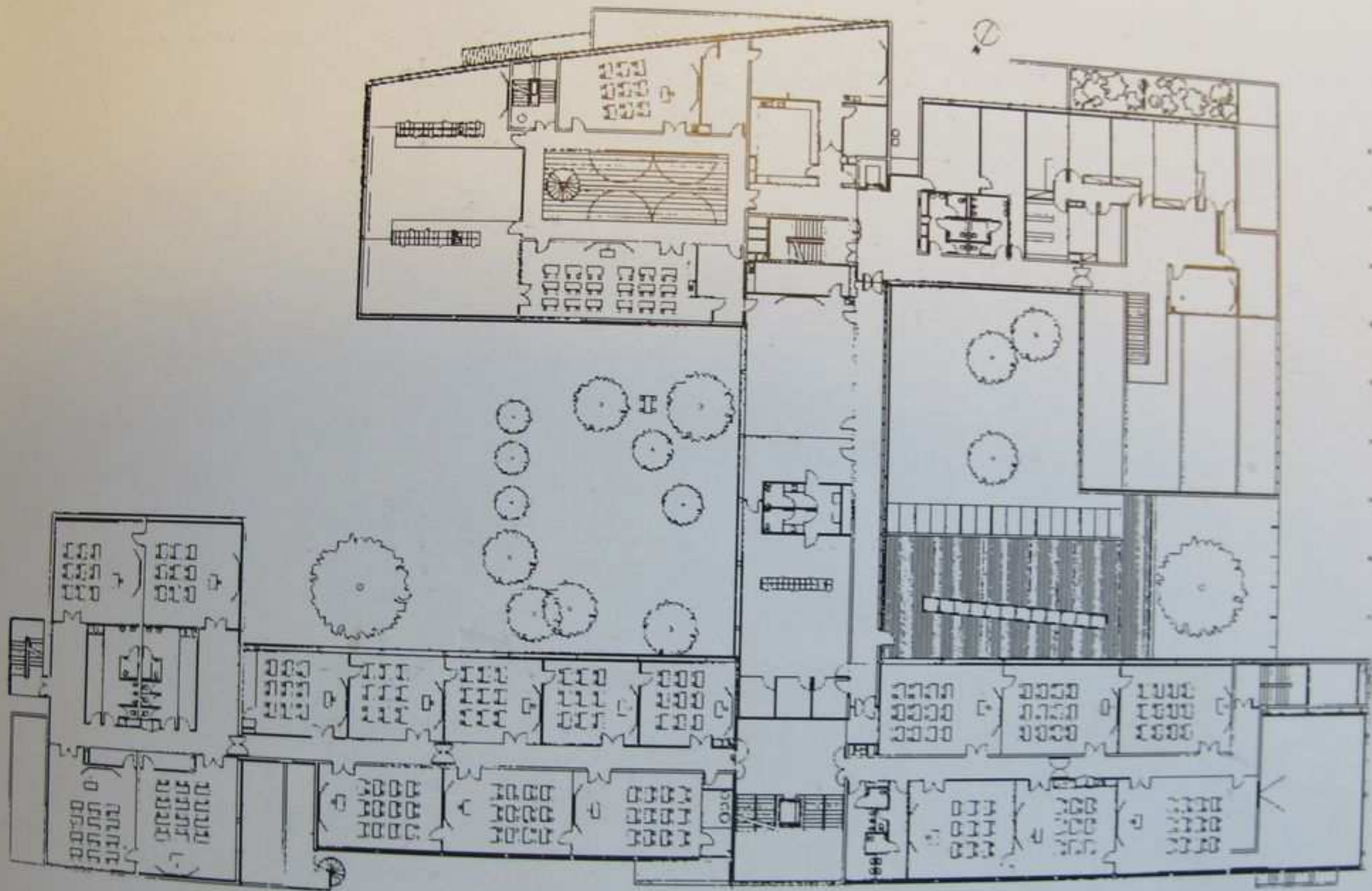
The project for the Lycée François Magendie grew around abundant existing trees, its many courts and patios creating a differentiated and stimulating sequence of more public or more intimate open spaces. Slits, passageways and incisions convey a diversity of spatial impressions, prompting the pupils as well as visitors to move from room to room. These spaces demand a playful

appropriation, as the rooms open in varying degrees of transparency and translucence, or one part of the school reaches out above another. Wide bands of glass are followed by small square crenels, cut deeply into the concrete of the walls, or by strict rows of wooden slats that set distinctive material accents. In the course of the day, the hard southern light and its deep shadows modu-

late the building in very different ways and transform it into a unique experience. With an rare generosity, the expansive complex reveals a diversity of communal and private spaces. Each demands, after the school's monumental entrance, individual approach and discovery.

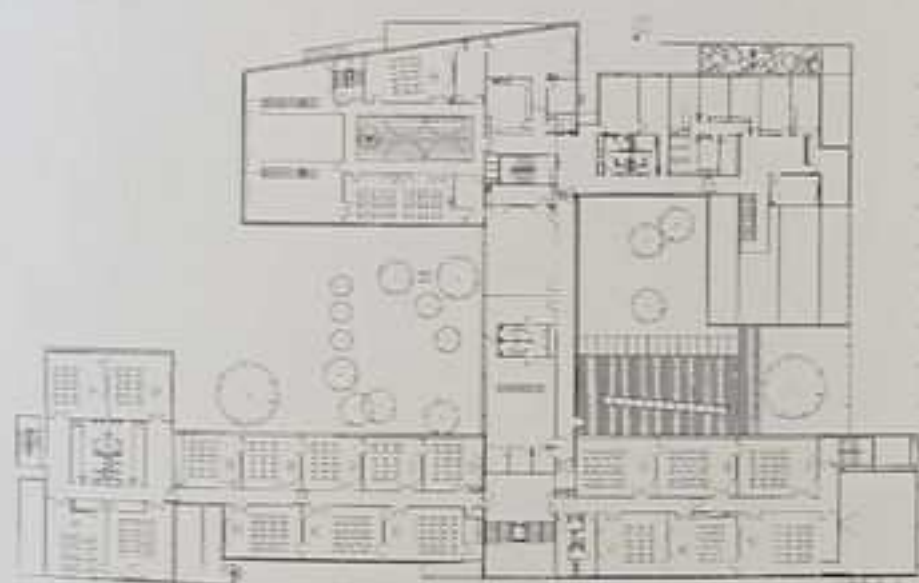


Ground floor plan
Plan du rez-de-chaussée



Interior view
Vue intérieure

Ce lycée, conçu autour des nombreux arbres pré-existants, comporte une grande variété de cours intérieures formant autant d'espaces tantôt publics, tantôt intimes. Plusieurs failles, brèches et passages modulent l'espace et invitent au mouvement les élèves tout comme les visiteurs. Les matériaux répartis sur les divers composants de l'édifice progressent du transparent à l'opaque en passant par le translucide: à de larges bandes de verre succèdent tout d'abord de petits caissons aménagés dans les murs en béton, puis de strictes séries de lamelles en bois, ces divers matériaux donnant un caractère distinctif à l'ensemble. L'intense lumière du Sud-Ouest et ses ombres profondes modulent le lycée au rythme des heures et en font ainsi un événement unique. Ce complexe éducatif de grand style, doté d'une entrée monumentale présente une grande variété d'espaces publics et privés, qui ne demandent qu'à être découverts.



First floor plan
Plan du premier étage



Exterior view
Vue extérieure